

# MÁRTON NEMES TECHNO ZEN

La Biennale di Venezia

60. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

**PRESS / STAMPA**

**HUNGARIAN  
PAVILION /  
PADIGLIONE  
UNGHERIA**



The Hungarian Pavilion  
at the 60<sup>th</sup> International Art Exhibition – La Biennale di Venezia  
20 April – 24 November 2024  
Venice, Giardini

# MÁRTON NEMES TECHNO ZEN

*Eclipse 11 (detail), 2024* | preparatory phase | P5 LED  
wall, laser-cut stainless steel sheet, welded and powder-  
coated steel, car paint, acrylic, canvas, wood | 325x225 cm

National Commissioner: Julia Fabényi  
Curator: Róna Kopeczky  
Organiser: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest

Márton Nemes's work is influenced by techno subcultures; the explosion and re-arrangement of the pictorial field gives a psychedelic character to his paintings that evoke the visual atmosphere of today's nightclubs. Combining painterly and sculptural elements, his multimedia installations create a hypnotic spatial dynamic that propels the viewer from the harshness of the real world into a fluid, dizzying colour field.

The project for the 60<sup>th</sup> Venice Biennale was designed by Nemes as an immersive, painting-based Gesamtkunstwerk that emphasises the expansion of the genre of painting, its extension to other media, a process that has become more and more characteristic of the artist's practice. In his earlier works, Nemes approached rave culture from an escapist perspective and formulated the idea of freeing oneself from hopeless, depressive situations by visual means. The ensemble displayed in the pavilion now marks a turning point: defiance of reality is replaced by a transcendental experience, and the vibrancy of techno is transformed into a Zen resonance.

The term techno also refers to techné and technological art; the fusion of industrial technologies and materials with a more conventional approach unfolding as a painting-object, an installation or a moving painterly environment. Laser-cut steel, car paint, enamelled steel plate, projection, DMX lights, speakers and coloured fans are the tools Nemes integrates in his practice in order to reinterpret the palette of painting. By doing so, he creates a multisensory environment: its optical, acoustic and haptic content unfolds through the combined effects of light, colour, movement and sound.

The exhibition is structured in three main parts that are meant to be fully understood, perceived and experienced when the visitor stands in the middle of the pavilion, the courtyard that links all spaces. This position – being in the middle – carries a symbolic meaning; it is both physical and ontological. In an era of polarised societal phenomena that lack or completely exclude nuances, the project conveys a humanistic message that advocates for openness and tolerance.

## ABOUT MÁRTON NEMES

Márton Nemes (b. 1986, Székesfehérvár, Hungary) first studied industrial design at the Budapest University of Technology and Economics, and then continued his studies at the Department of Painting of the Hungarian University of Fine Arts between 2008 and 2013, before graduating with a master's degree from Chelsea College of Arts, London, in 2018.

A year later, he was awarded the Esterházy Art Award for emerging artists, which resulted in the acquisition of his large-scale work by the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest. His work has been exhibited in several European galleries (acb Gallery, Budapest; Fold Gallery, London; Annka Kultys Gallery, London, 193 Gallery, Paris and Erika Deák Gallery, Budapest) as well as public institutions in Hungary (Modem, Debrecen; King St Stephen Museum, Székesfehérvár; Paks Gallery, Paks; Institute of Contemporary Art, Dunaújváros). He has participated in international exhibitions such as Haunting Monumentality at MSU Zagreb (2014), Falling Out the Rythm at BWA Warsaw (2019), Abstract Hungary at Künstlerhaus – Halle für Kunst und Medien in Graz (2017), as well as Place Value – New Acquisitions at Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest (2022) and New Mediations at Modem in Debrecen (2022-2023). He is represented by acb Gallery (Budapest) and Double Q Gallery (Hong Kong). In 2024, he founded the Kazinczy 51 Art Hub in Budapest. He lives and works in New York and Budapest.



*Inside Outside* (detail), 2024 | laser-cut stainless steel, welded and powder-coated steel, car paint, DMX moving light | 330×720 cm



*Inside Outside, 2024* | laser-cut stainless steel, welded and powder-coated steel, car paint, DMX moving light | 330×720 cm

# ABOUT RÓNA KOPECZKY

Róna Kopeczky (b. 1983, Grenoble, France) is a curator and art historian, living and working in Budapest since 2004. She received her PhD from the Sorbonne University in 2013. Between 2006 and 2015 she was curator at the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest, where she focused on site- and situation-specific art practices of young and middle-generation artists from the Central and Eastern European region. Since 2015, she has been the artistic director of acb Gallery in Budapest, and an active contributor to the research programmes and publications of acb ResearchLab.

She worked on the first OFF-Biennale Budapest from 2015 and joined the curatorial team of its second edition, which took place in 2017. She is co-founder and co-leader of the Easttopics platform, dedicated to representing the Central and Eastern European contemporary art scene. She was the curator of the 18th Tallinn Print Triennial, which ran in 2022 with a Central-Eastern European focus under the title Warm. Checking temperature in three acts in the Estonian capital. She worked on the elaboration of Secondary Archive, a platform dedicated to women artists from Central and Eastern Europe, and launched in 2021. She contributed to the presentation of the Secondary Archive platform and the conception of its situation-specific sound installation at the 14th Manifesta Biennale in Pristina in 2022. Since 2022 she has been advisory curator for Central and Eastern Europe at Documenta Regensburg public art program.

# ABOUT JULIA FABÉNYI

Art historian and National Commissioner of the Hungarian Pavilion at La Biennale di Venezia. Between 1972 and 1990, Fabényi lived in Leipzig, Germany, where she studied and then taught at Leipzig University. From 1996 to 2000, she served as the director of Kunsthalle Szombathely, and from 2000 to 2005, she was the director of the Budapest Kunsthalle. Since 2013, she has been serving as the director of the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest.

# ABOUT THE CATALOGUE

The prefatory remarks by National Commissioner Julia Fabényi are followed by a longer introduction by curator Róna Kopeczky, articulating the different sections comprising the exhibition, illustrated with the visual plans and details of the pieces conceived for the project.

The text by David Rosenberg, entitled *Zen at Last!*, comes third in the publication. It constitutes a compact introduction to the complex topology of Márton Nemes's project, *Techno Zen*, at the intersection of analogue and digital, effervescence and tranquillity. David Rosenberg is a freelance art historian, curator and art writer based in Paris. He has conceived and curated numerous exhibitions and art events in Europe and in Asia as well.

In the following essay, Loránd Hegyi re-contextualises and expands the referential zones of Márton Nemes's painterly practice while questioning its Central European character. Loránd Hegyi is an art historian, curator and former director of the Ludwig Museum (MUMOK) in Vienna and the contemporary art museum in Saint-Étienne, France. Since 2017, he has been the artistic director of the Parkview Museum in Beijing.

The last contribution to the volume is an interview with Márton Nemes conducted by Anika Meier, entitled "Standing in the Middle as a Deliberate Choice and as an Intellectual Position", in which the author sheds light on the influences that have shaped the artist's creative approach throughout his career. Anika Meier is a writer and curator specialising in digital art, based in Germany. She teaches at the Department of Digital Art at the University of Applied Arts Vienna.

The catalogue was designed by Dániel Kozma and published by the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest.

*Superposed*, 2024 | laser-cut and mirror-polished stainless steel, welded and powder-coated steel, aluminium, car paint, silicone wheel, bearing | 286×240×220 cm



Il Padiglione Ungheria  
alla 60. Esposizione Internazionale d'Arte - La Biennale di Venezia  
20 aprile – 24 novembre 2024  
Venezia, Giardini

# MÁRTON NEMES TECHNO ZEN

Commissario nazionale: Julia Fabényi  
Curatore: Róna Kopeczky  
Organizzatore: Museo Ludwig - Museo d'Arte Contemporanea

Il lavoro di Márton Nemes è influenzato dalle sottoculture techno; l'esplosione e la riorganizzazione del campo pittorico conferiscono un carattere psichedelico ai suoi dipinti che evocano l'atmosfera visiva delle discoteche di oggi. Combinando elementi pittorici e scultorei, le sue installazioni multimediali creano una dinamica spaziale ipnotica che porta lo spettatore dalla durezza del mondo reale in un campo di colori fluido e vertiginoso.

Per la 60. Esposizione Internazionale d'Arte, il progetto è stato concepito da Nemes come una Gesamtkunstwerk immersiva, basata sulla pittura, che sottolinea l'espansione del genere pittorico, la sua estensione ad altri media, un processo che è diventato sempre più caratteristico della pratica dell'artista. Nelle sue opere precedenti, Nemes si è avvicinato alla cultura rave da una prospettiva escapistica e ha formulato l'idea di liberarsi da situazioni depressive e senza speranza con mezzi visivi. L'ensemble esposto nel padiglione segna ora una svolta: la sfida alla realtà è sostituita da un'esperienza trascendentale e la vibrazione della techno si trasforma in una risonanza zen.

Il termine techno si riferisce anche a techné e arte tecnologica; la fusione di tecnologie e materiali industriali con un approccio più convenzionale si svolge come un oggetto pittorico, un'installazione o un ambiente pittorico in movimento. Acciaio tagliato al laser, vernice per auto, lamiera smaltata, proiezione, luci DMX, altoparlanti e ventilatori colorati sono gli strumenti che Nemes integra nella sua pratica per reinterpretare la tavolozza della pittura. Così facendo, crea un ambiente multisensoriale: il suo contenuto ottico, acustico e tattile si svolge attraverso gli effetti combinati di luce, colore, movimento e suono.

La mostra è strutturata in tre parti principali destinate a essere pienamente comprese, percepite e vissute quando il visitatore si trova al centro del padiglione, il cortile che collega tutti gli spazi. Questa posizione – essere al centro – ha un significato simbolico, è sia fisica che ontologica. In un'epoca di fenomeni sociali polarizzati che mancano o escludono completamente le sfumature, il progetto trasmette un messaggio umanistico che invoca l'apertura e la tolleranza.

# MÁRTON NEMES

Márton Nemes (nato nel 1986 a Székesfehérvár) ha studiato dapprima design industriale presso l'Università Tecnica di Budapest, poi ha proseguito i suoi studi presso il Dipartimento di Pittura dell'Università di Belle Arti dell'Ungheria nel 2013 e si è laureato nel 2018 con un master al Chelsea College of Arts di Londra.

Un anno dopo ha ricevuto il prestigioso Esterházy Art Award per artisti emergenti, che ha portato all'acquisizione di una sua opera di grandi dimensioni da parte del Museo Ludwig - Museo d'Arte Contemporanea di Budapest. Le sue opere sono state esposte in diverse gallerie europee (Galleria acb, Budapest; Galleria Fold, Londra; Galleria Annka Kultys, Londra, Galleria 193, Parigi e Galleria Deák Erika, Budapest) e in istituzioni pubbliche ungheresi (Modem, Debrecen; Museo Re Santo Stefano, Székesfehérvár; Galleria di Paks, Paks; Istituto di Arte Contemporanea, Dunaújváros). Ha partecipato a mostre internazionali come Haunting Monumentality alla MSU di Zagabria (2014), Falling Out the Rythm alla BWA di Varsavia (2019), Abstract Hungary alla Künstlerhaus - Halle für Kunst und Medien di Graz (2017), oltre a Place Value - New Acquisitions al Museo Ludwig - Museo d'Arte Contemporanea di Budapest (2022) e New Mediations al Modem di Debrecen (2022-2023). Le sue opere fanno parte di numerose collezioni ungheresi e internazionali, private e pubbliche. È rappresentato dalla acb Gallery (Budapest) e dalla Double Q Gallery (Hong Kong). Nel 2024 ha fondato il Kazinczy 51 Art Hub. Vive e lavora a New York e a Budapest.



*Breathe In Breathe Out* (detail), 2024 | axial fan, laser-cut steel, welded and powder-coated steel, car paint, spring, LED panel | 330×88×44 cm



*Eclipse 11 and Eclipse 12, 2024 | preparatory phase | P5 LED wall, laser-cut stainless steel sheet, welded and powder-coated steel, car paint, acrylic, canvas, wood | 325x225 cm*



# RÓNA KOPECZKY

Róna Kopeczky (nata nel 1983 a Grenoble, Francia) è una curatrice e storica dell'arte che vive e lavora a Budapest dal 2004. Tra il 2006 e il 2015 è stata curatrice presso il Museo Ludwig - Museo d'Arte Contemporanea di Budapest, dove si è concentrata sulle pratiche artistiche site- e situation-specific di artisti giovani e di media generazione della regione dell'Europa centrale e orientale. Dal 2015 è direttore artistico della Galleria acb di Budapest e contribuisce attivamente ai programmi di ricerca e alle pubblicazioni dell'Acb ResearchLab.

Ha lavorato alla prima OFF-Biennale di Budapest dal 2015 ed è entrata a far parte del team curatoriale della seconda edizione, svoltasi nel 2017. È co-fondatrice e co-leader della piattaforma Easttopics, dedicata alla rappresentazione della scena artistica contemporanea dell'Europa centrale e orientale. È stata la curatrice della 18a Triennale della Stampa di Tallinn, che si è svolta nel 2022 con un focus sull'Europa centro-orientale con il titolo Warm. Checking temperature in three acts nella capitale estone. Ha co-organizzato la piattaforma e situation-specific installazione sonora Secondary Archive, presentata alla 14a Manifesta Biennale di Pristina nel 2022. Dal 2022 è curatrice consultiva per l'Europa centrale e orientale del programma di arte pubblica Documenta Regensburg. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso l'Università della Sorbona nel 2013.

# JULIA FABÉNYI

Storica dell'arte, commissario nazionale del Padiglione dell'Ungheria alla Biennale di Venezia. Tra il 1972 e il 1990 Fabényi ha vissuto a Lipsia, Germania, dove ha studiato e poi insegnato all'Università di Lipsia. Tra il 1996 e il 2000 è stata direttrice della Kunsthalle di Szombathely e dal 2000 al 2005 della Kunsthalle di Budapest. Dal 2013 è direttrice del Museo Ludwig - Museo d'Arte Contemporanea di Budapest.

# SUL CATALOGO

Alle osservazioni preliminari del Commissario Nazionale Julia Fabényi segue una più lunga introduzione della curatrice Róna Kopeczky, che articola le diverse sezioni che compongono la mostra, illustrate con i piani visivi e i dettagli dei pezzi concepiti per il progetto.

Il testo di David Rosenberg, intitolato Finalmente zen!, è il terzo della pubblicazione. Costituisce un'introduzione compatta alla complessa topologia del progetto di Márton Nemes, Techno Zen, all'incrocio tra analogico e digitale, tra effervescenza e tranquillità. David Rosenberg è uno storico dell'arte freelance, curatore e scrittore d'arte con sede a Parigi. Ha ideato e curato numerose mostre ed eventi artistici in Europa e anche in Asia.

Nel saggio che segue, Loránd Hegyi riconsuetualizza ed espande le zone referenziali della pratica pittorica di Márton Nemes, mettendone in discussione il carattere mitteleuropeo. Loránd Hegyi è uno storico dell'arte, curatore ed ex direttore del Museo Ludwig (MUMOK) di Vienna e del museo d'arte contemporanea di Saint-Étienne in Francia. Dal 2017 è direttore artistico del Museo Parkview di Pechino.

L'ultimo contributo al volume è un'intervista a Márton Nemes condotta da Anika Meier, intitolata "Stare nel mezzo come scelta deliberata e come posizione intellettuale", in cui l'autore fa luce sulle influenze che hanno plasmato l'approccio creativo dell'artista nel corso della sua carriera. Anika Meier è una scrittrice e curatrice specializzata in arte digitale, con sede in Germania. Insegna presso il Dipartimento di Arte Digitale dell'Università di Arti Applicate di Vienna.

Il catalogo è stato progettato da Dániel Kozma e pubblicato dal Museo Ludwig - Museo d'Arte Contemporanea di Budapest.

*Breathe In Breathe Out (detail), 2024 | axial fan,  
laser-cut steel, welded and powder-coated steel,  
car paint, spring, LED panel | 330×88×44 cm*



# PRACTICAL INFORMATION

**Preview**  
17–19 April, 10 am – 7 pm

**Exhibition opening**  
2 pm on Thursday, 18 April, Giardini

## PRESS OFFICE:

**Gabriella Rothman**  
+36 20 3314033  
rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

**Zsuzsanna Fehér**  
+36 30 6190710  
feher.zsuzsanna@ludwigmuseum.hu

The high resolution images and the press release can be downloaded from the link below:  
[vb24press.ludwigmuseum.hu](http://vb24press.ludwigmuseum.hu)

The exhibition will be presented in Budapest from 20 December 2024 until 23 February 2025 in Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art.

Supported by Hungarian Ministry of Culture and Innovation

[ludwigmuseum.hu](http://ludwigmuseum.hu)  
[nemesmarton.com](http://nemesmarton.com)  
[instagram.com/martonnemes](https://www.instagram.com/martonnemes)

# INFORMAZIONI PRATICHE

**Giorni della vernice**  
17-19 aprile, dalle 10 alle 19

**Inaugurazione della mostra**  
il 18 aprile, giovedì, alle 14, Giardini

## UFFICIO STAMPA:

**Gabriella Rothman**  
+36 20 3314033  
rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

**Zsuzsanna Fehér**  
+36 30 6190710  
feher.zsuzsanna@ludwigmuseum.hu

Immagini ad alta risoluzione possono essere scaricate dal link seguente:  
[vb24press.ludwigmuseum.hu](http://vb24press.ludwigmuseum.hu)

La mostra sarà presentata a Budapest, nel Museo Ludwig – Museo d'Arte Contemporanea a Budapest dal 20 dicembre 2024 al 23 febbraio 2025.

Con il supporto del Ministero della Cultura e dell'Innovazione dell'Ungheria