

# MÁRTON NEMES TECHNO ZEN



La Biennale di Venezia

60. Esposizione  
Internazionale  
d'Arte

Partecipazioni Nazionali

**PRESS / SAJTÓ**

**HUNGARIAN  
PAVILION /  
MAGYAR  
PAVILON**





*Eclipse 11 (detail), 2024* | preparatory phase | P5 LED wall, laser-cut stainless steel sheet, welded and powder-coated steel, car paint, acrylic, canvas, wood | 325×225 cm

The Hungarian Pavilion  
at the 60<sup>th</sup> International Art Exhibition – La Biennale di Venezia  
20 April – 24 November 2024  
Venice, Giardini

# MÁRTON NEMES TECHNO ZEN

National Commissioner: Julia Fabényi  
Curator: Róna Kopeczky  
Organiser: Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest

Márton Nemes's work is influenced by techno subcultures; the explosion and re-arrangement of the pictorial field gives a psychedelic character to his paintings that evoke the visual atmosphere of today's nightclubs. Combining painterly and sculptural elements, his multimedia installations create a hypnotic spatial dynamic that propels the viewer from the harshness of the real world into a fluid, dizzying colour field.

The project for the 60<sup>th</sup> Venice Biennale was designed by Nemes as an immersive, painting-based Gesamtkunstwerk that emphasises the expansion of the genre of painting, its extension to other media, a process that has become more and more characteristic of the artist's practice. In his earlier works, Nemes approached rave culture from an escapist perspective and formulated the idea of freeing oneself from hopeless, depressive situations by visual means. The ensemble displayed in the pavilion now marks a turning point: defiance of reality is replaced by a transcendental experience, and the vibrancy of techno is transformed into a Zen resonance.

The term techno also refers to techné and technological art; the fusion of industrial technologies and materials with a more conventional approach unfolding as a painting-object, an installation or a moving painterly environment. Laser-cut steel, car paint, enamelled steel plate, projection, DMX lights, speakers and coloured fans are the tools Nemes integrates in his practice in order to reinterpret the palette of painting. By doing so, he creates a multisensory environment: its optical, acoustic and haptic content unfolds through the combined effects of light, colour, movement and sound.

The exhibition is structured in three main parts that are meant to be fully understood, perceived and experienced when the visitor stands in the middle of the pavilion, the courtyard that links all spaces. This position – being in the middle – carries a symbolic meaning; it is both physical and ontological. In an era of polarised societal phenomena that lack or completely exclude nuances, the project conveys a humanistic message that advocates for openness and tolerance.

## ABOUT MÁRTON NEMES

Márton Nemes (b. 1986, Székesfehérvár, Hungary) first studied industrial design at the Budapest University of Technology and Economics, and then continued his studies at the Department of Painting of the Hungarian University of Fine Arts between 2008 and 2013, before graduating with a master's degree from Chelsea College of Arts, London, in 2018.

A year later, he was awarded the Esterházy Art Award for emerging artists, which resulted in the acquisition of his large-scale work by the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest. His work has been exhibited in several European galleries (acb Gallery, Budapest; Fold Gallery, London; Annka Kultys Gallery, London, 193 Gallery, Paris and Erika Deák Gallery, Budapest) as well as public institutions in Hungary (Modem, Debrecen; King St Stephen Museum, Székesfehérvár; Paks Gallery, Paks; Institute of Contemporary Art, Dunaújváros). He has participated in international exhibitions such as Haunting Monumentality at MSU Zagreb (2014), Falling Out the Rythm at BWA Warsaw (2019), Abstract Hungary at Künstlerhaus – Halle für Kunst und Medien in Graz (2017), as well as Place Value – New Acquisitions at Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest (2022) and New Mediations at Modem in Debrecen (2022-2023). He is represented by acb Gallery (Budapest) and Double Q Gallery (Hong Kong). In 2024, he founded the Kazinczy 51 Art Hub in Budapest. He lives and works in New York and Budapest.



*Inside Outside* (detail), 2024 | laser-cut stainless steel, welded and powder-coated steel, car paint, DMX moving light | 330×720 cm





*Inside Outside, 2024* | laser-cut stainless steel, welded and powder-coated steel, car paint, DMX moving light | 330×720 cm

# ABOUT RÓNA KOPECZKY

Róna Kopeczky (b. 1983, Grenoble, France) is a curator and art historian, living and working in Budapest since 2004. She received her PhD from the Sorbonne University in 2013. Between 2006 and 2015 she was curator at the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art in Budapest, where she focused on site- and situation-specific art practices of young and middle-generation artists from the Central and Eastern European region. Since 2015, she has been the artistic director of acb Gallery in Budapest, and an active contributor to the research programmes and publications of acb ResearchLab.

She worked on the first OFF-Biennale Budapest from 2015 and joined the curatorial team of its second edition, which took place in 2017. She is co-founder and co-leader of the Easttopics platform, dedicated to representing the Central and Eastern European contemporary art scene. She was the curator of the 18th Tallinn Print Triennial, which ran in 2022 with a Central-Eastern European focus under the title Warm. Checking temperature in three acts in the Estonian capital. She worked on the elaboration of Secondary Archive, a platform dedicated to women artists from Central and Eastern Europe, and launched in 2021. She contributed to the presentation of the Secondary Archive platform and the conception of its situation-specific sound installation at the 14th Manifesta Biennale in Pristina in 2022. Since 2022 she has been advisory curator for Central and Eastern Europe at Donumenta Regensburg public art program.

# ABOUT JULIA FABÉNYI

Art historian and National Commissioner of the Hungarian Pavilion at La Biennale di Venezia. Between 1972 and 1990, Fabényi lived in Leipzig, Germany, where she studied and then taught at Leipzig University. From 1996 to 2000, she served as the director of Kunsthalle Szombathely, and from 2000 to 2005, she was the director of the Budapest Kunsthalle. Since 2013, she has been serving as the director of the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest.

# ABOUT THE CATALOGUE

The prefatory remarks by National Commissioner Julia Fabényi are followed by a longer introduction by curator Róna Kopeczky, articulating the different sections comprising the exhibition, illustrated with the visual plans and details of the pieces conceived for the project.

The text by David Rosenberg, entitled *Zen at Last!*, comes third in the publication. It constitutes a compact introduction to the complex topology of Márton Nemes's project, *Techno Zen*, at the intersection of analogue and digital, effervescence and tranquillity. David Rosenberg is a freelance art historian, curator and art writer based in Paris. He has conceived and curated numerous exhibitions and art events in Europe and in Asia as well.

In the following essay, Loránd Hegyi re-contextualises and expands the referential zones of Márton Nemes's painterly practice while questioning its Central European character. Loránd Hegyi is an art historian, curator and former director of the Ludwig Museum (MUMOK) in Vienna and the contemporary art museum in Saint-Étienne, France. Since 2017, he has been the artistic director of the Parkview Museum in Beijing.

The last contribution to the volume is an interview with Márton Nemes conducted by Anika Meier, entitled "Standing in the Middle as a Deliberate Choice and as an Intellectual Position", in which the author sheds light on the influences that have shaped the artist's creative approach throughout his career. Anika Meier is a writer and curator specialising in digital art, based in Germany. She teaches at the Department of Digital Art at the University of Applied Arts Vienna.

The catalogue was designed by Dániel Kozma and published by the Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art, Budapest.

*Superposed*, 2024 | laser-cut and mirror-polished stainless steel, welded and powder-coated steel, aluminium, car paint, silicone wheel, bearing | 286×240×220 cm



A Magyar Pavilon  
a 60. Velencei Képzőművészeti Biennálén  
2024. április 20. – november 24.  
Venice, Giardini

# NEMES MÁRTON TECHNO ZEN

Nemzeti biztos: Fabényi Julia  
Kurátor: Kopeczky Róna  
Szervező: Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest



Nemes Márton munkásságára nagy hatást gyakorolnak a techno szubkultúrák, így a képző szétrobbantása, majd újrendezése jellegzetes, pszichedelikus karaktert kölcsönöz absztrakt tartományokban kiterjedő és napjaink szórakozóhelyeinek képi és fényhangulatait is felidéző festményeinek. Festészeti és szobrászati elemeket kombináló képtárgyaiban és multimediális installációiban olyan hipnotikus térdinamika jön létre, amely a nézőt a való világ nyerseségéből egy fluid, szédítő színmezőbe szippantja be.

A 60. Velencei Képzőművészeti Biennáléra készült projektjét Nemes immerzív environmentként, festészeti alapokon nyugvó Gesamtkunstwerként álmolta meg, jól példázva a festészet műfajának a művész alkotói módszerére egyre jellemzőbb kitérítést, más médiumokra való kiterjesztését. Korábbi munkáiban Nemes a rave kultúrát az eszképzizmus felől közelítette meg, és a kilátástalan, nyomasztó helyzetekből való menekülés ideáját fogalmazta meg képileg. Mostani műtárgygyűjtése viszont fordulópontot jelent: a valósággal dacoló lázadást egy transzcendens élmény váltja fel, és a techno vibrálása zen rezonanciává lényegül át.

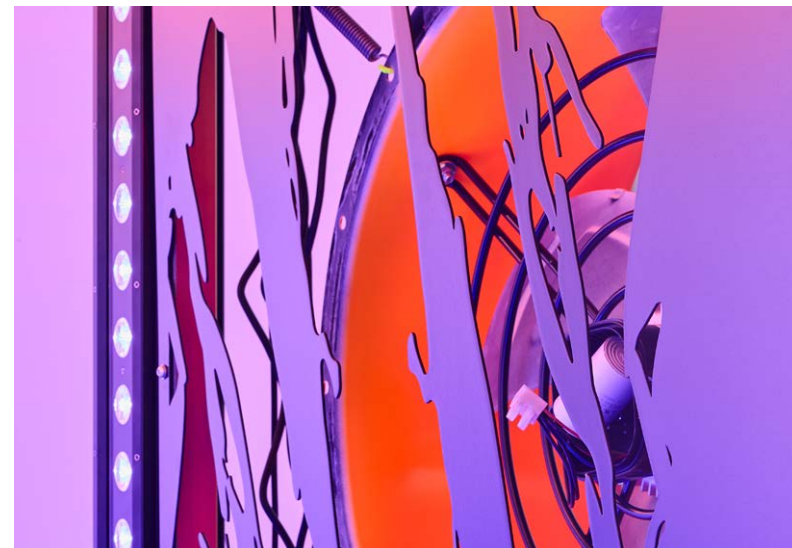
A techno fogalma a technére, illetve a technológiai művészetre is utal: az ipari technológiáknak és anyagoknak egy hagyományosabb szemlélettel történő ötvözéséből tárgyfestmény, installáció, illetve mozgó festészeti environment születik. Lézervágott acél, autófesték, zománcozott acéllemez, vetítés, DMX-fények, hangszórók és színes ventilátorok értelmezik újra a festészeti palettát. Az így létrehozott environment multiszenzoriálissá válik: optikai, akusztikus és haptikus tartalmai a fények, a színek, a mozgás és a hang együttes hatásában bontakoznak ki.

A kiállítás három fő részre tagolódik, amelyeket a látogató akkor fogadhat be, tapasztalhat és érthet meg teljes mértékben, amikor a tér közepén, a pavilon tereit összekapcsoló átriumban áll. Ez a pozíció – a középen állás – egyszerre hordoz fizikai, ontológiai, ugyanakkor szimbolikus jelentést is. E szélsőségesen polarizált, árnyalatokat nélkülöző vagy teljes mértékben kizáró társadalmi jelenségek által jellemzett korban ez a projekt egy emberségre, nyitottságra, toleranciára biztató humanista üzenetet kíván közvetíteni.

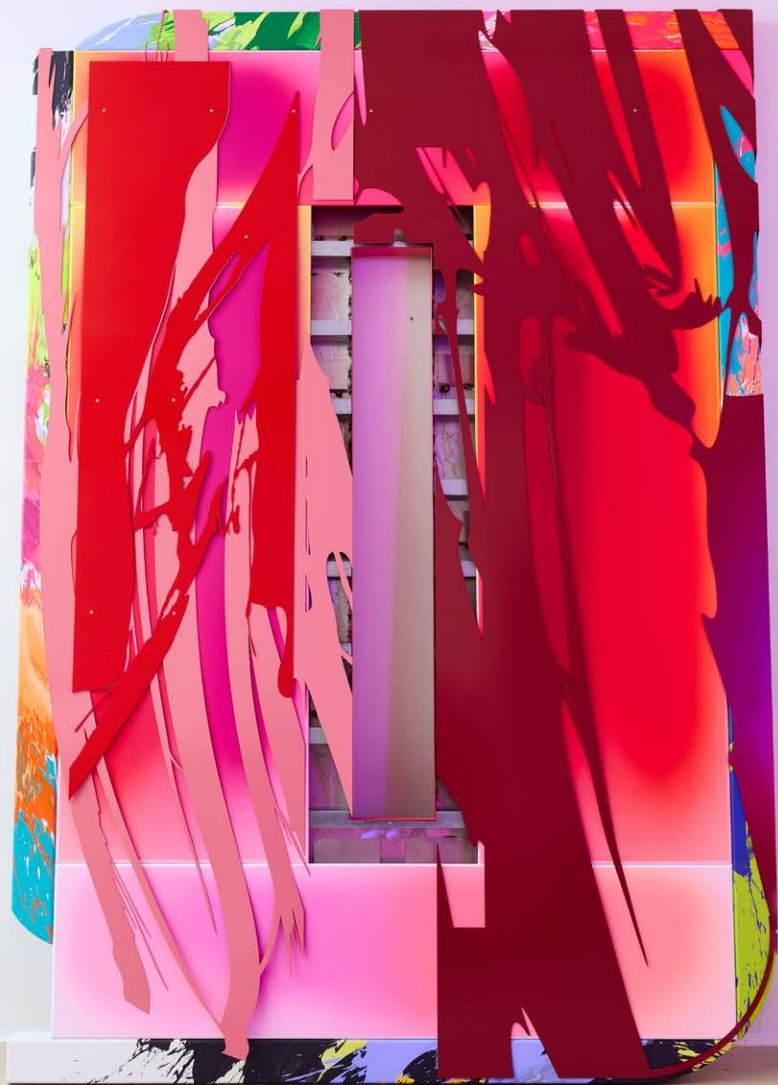
# NEMES MÁRTON

Nemes Márton (1986, Székesfehérvár) ipari formatervezést tanult a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen, majd a Magyar Képzőművészeti Egyetem festő szakán folytatta tanulmányait 2008 és 2013 között. 2018-ban a londoni Chelsea College of Arts-on szerezte mester diplomáját.

2019-ben megkapta a feltörekvő művészeknek szóló Esterházy Art Award díjat, és egy művét megvásárolta a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum. Munkái számos galériában (acb Galéria, Deák Erika Galéria – Budapest; Fold Gallery, Annka Kultys Gallery – London; 193 Gallery – Párizs), valamint magyarországi gyűjteményekben (MODEM, Debrecen; Szent István Király Múzeum, Székesfehérvár; Paksi Képtár, Paks; ICA-D – Kortárs Művészeti Intézet, Dunaújváros) kerültek bemutatásra. Nemzetközi csoportos kiállításokon vett részt, többek között az MSU Zagreb Haunting Monumentality tárlatán (2014), a varsói BWA-ban bemutatott Falling Out the Rythm (2019), a grazi Künstlerhaus, Halle für Kunst & Medienben helyet kapó Abstract Hungary (2017) kiállításokon, valamint a Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum Helyiérték – Új szerzemények bemutatóján (2022) és a debreceni MODEM Új Közvetítések kiállításán (2022). Az acb Galéria (Budapest) és a Double Q Gallery (Hong Kong) által képviselt művész. 2024-ben Budapesten megalapította a Kazinczy 51 Art Hubot. New Yorkban és Budapesten él és dolgozik.



Breathe In Breathe Out (detail), 2024 | axial fan, laser-cut steel, welded and powder-coated steel, car paint, spring, LED panel | 330×88×44 cm



*Eclipse 11 and Eclipse 12, 2024 | preparatory phase | P5 LED wall, laser-cut stainless steel sheet, welded and powder-coated steel, car paint, acrylic, canvas, wood | 325x225 cm*



# KOPECZKY RÓNA

Kopeczky Róna (1983, Grenoble, Franciaország) kurátor, művészettörténész. PhD fokozatát a Sorbonne Egyetemen szerezte 2013-ban. 2004 óta Budapesten él és dolgozik. 2006 és 2015 között a budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum kurátoraként dolgozott, ahol elsősorban a kelet-közép-európai régió fiatal és középgenerációs képzőművészeinek hely- és helyzetspecifikus művészeti gyakorlatával foglalkozott. 2015-től a budapesti acb Galéria művészeti vezetője, és az ugyanebben az évben alapított Acb ResearchLab kutatási projektjeihez és publikációihoz is rendszeresen hozzájárul.

2015-ben az első OFF-Biennále Budapest megrendezésén dolgozott, majd a 2017-ben megvalósult második OFF-Biennále Budapest kurátori csapatát erősítette. Társalapítója és társvezetője az Easttopics platformnak, mely a kelet-közép-európai kortárs képzőművészeti szcéna képviselőivel foglalkozik. A 18. Tallinn Print Triennialénak volt kurátora, amely 2022 elején valósult meg Warm. Checking Temperature in Three Acts címmel kelet-közép-európai fókusszal az északi fővárosban. Egyik kidolgozója és közreműködője a 2021-ben elindult, számos közép- és kelet-európai ország nőművészeinek teret adó Secondary Archive platformnak. 2022-ben a koszovói Pristinában a 14. Manifesta Biennialén bemutatott Secondary Archive platform és egy helyzetspecifikus hanginstalláció társszervezőjeként dolgozott. 2022 óta a Documenta Regensburg köztéri művészeti program kelet-közép-európai tanácsadó-kurátora.

# FABÉNYI JULIA

Művészettörténész, a Velencei Biennále Magyar Pavilonjának nemzeti biztosa. 1972 és 1990 között Lipcsében élt, ahol a Lipcsei Egyetemen tanult, majd oktatott. 1996 és 2000 között a Szombathelyi Képtár, 2000 és 2005 között a Múcsarnok igazgatója volt. 2013 óta vezeti a budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum munkáját.

# A KATALÓGUSRÓL

Fabényi Julia nemzeti biztos előszavát Kopeczky Róna kurátor hosszabb bevezetője követi, amely a kiállítás különböző szekcióit taglalja, a projekthez tervezett kiállítási tárgyak látványterveinek és részleteinek illusztrációival.

A kiadványban harmadikként David Rosenberg Végre zen! című szövege olvasható, amely kompakt bevezetésként szolgál Nemes Márton Techno Zen című projektjének az analóg és a digitális, a pezsgés és a nyugalom metszéspontjában álló, összetett topológiájához. David Rosenberg Párizsban élő művészettörténész, kurátor és művészeti író. Számos kiállítást és művészeti esemény koncepciója és kurátori munkája fűződik a nevéhez Európában és Ázsiában is.

A következő esszében Hegyi Loránd rekontextualizálja és kibővíti Nemes Márton festői gyakorlatának referenciális zónáit, miközben megkérdőjelezi annak közép-európai jellegét. Hegyi Loránd művészettörténész, kurátor, a bécsi Ludwig Múzeum (MUMOK) és a franciaországi Saint-Étienne-i kortárs művészeti múzeumnak volt igazgatója. 2017 óta a pekingi Parkview Museum művészeti igazgatója.

A kötet zárásaként olvasható Anika Meier interjúja Nemes Mártonnal „A középben állás tudatos választás és intellektuális pozíció” címmel, ahol a művész rávilágít azokra a hatásokra, amelyek pályafutása során alkotói szemléletét alakították. Anika Meier Németországban élő, digitális művészetre szakosodott író és kurátor. A Bécsi Iparművészeti Egyetem Digitális Művészeti Tanszékén tanít.

A katalógust Kozma Dániel tervezte, és a budapesti Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum adta ki.

*Breathe In Breathe Out (detail), 2024* | axial fan,  
laser-cut steel, welded and powder-coated steel,  
car paint, spring, LED panel | 330×88×44 cm





# PRACTICAL INFORMATION

## Preview

17–19 April, 10 am – 7 pm

## Exhibition opening

2 pm on Thursday, 18 April, Giardini

## PRESS OFFICE:

Gabriella Rothman

+36 20 3314033

rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

Zsuzsanna Fehér

+36 30 6190710

feher.zsuzsanna@ludwigmuseum.hu

The high resolution images and the press release can be downloaded from the link below:  
[vb24press.ludwigmuseum.hu](http://vb24press.ludwigmuseum.hu)

The exhibition will be presented in Budapest from 20 December 2024 until 23 February 2025 in Ludwig Museum – Museum of Contemporary Art

Supported by Hungarian Ministry of Culture and Innovation

[ludwigmuseum.hu](http://ludwigmuseum.hu)

[nemesmarton.com](http://nemesmarton.com)

[instagram.com/martonnemes](https://www.instagram.com/martonnemes)

# GYAKORLATI INFORMÁCIÓK

## Sajtónapok

Április 17–19., 10.00–19.00 óra

## Kiállítás megnyitó

Április 18., csütörtök, 14.00 óra, Giardini

## SAJTÓMUNKATÁRSAK:

Rothman Gabriella

+36 20 3314033

rothman.gabriella@ludwigmuseum.hu

Fehér Zsuzsanna

+36 30 6190710

feher.zsuzsanna@ludwigmuseum.hu

A nagy felbontású képek és a sajtóanyag letölthetők az alábbi linkről:  
[vb24press.ludwigmuseum.hu](http://vb24press.ludwigmuseum.hu)

A kiállítás magyarországi bemutatója:  
2024. december 20. – 2025. február 23.  
Ludwig Múzeum – Kortárs Művészeti Múzeum, Budapest

Főtámogató a Kulturális és Innovációs Minisztérium